



Une large ouverture a été réalisée dans la toiture. Une originalité architecturale qui dégage la vue sur le ciel, la cime des arbres et laisse entrer le soleil.

Dans la pente

Images : LAP - Texte : Vincent Girardet

Le résultat est original, l'architecture soignée. Le bois est présent et moderne, les intérieurs lumineux et chaleureux. Le tout est léger et les ambiances zen. Une réussite. Mais pour arriver à ce résultat, il aura fallu dompter certaines contraintes.



↑ Les façades Nord et Est sont bardées de planches de mélèze de 4 cm d'épaisseur, non délignées et posées verticalement sur fixations invisibles.

→ Les façades Sud et Ouest, sortant de terre, sont enduites à l'ancienne avec une teinte de chaux reprenant la pierre claire de la chapelle.



Un architecte disait souvent que l'on ne pose pas une maison comme l'on jette une paire de chaussures. Comprenez qu'on ne conçoit pas une maison n'importe où, n'importe comment. Cela convient parfaitement à ce projet pensé et conçu par le cabinet LAP Architectes et construite par la société Tout Habitat. Un projet original et primé à plusieurs reprises comme lors des Trophées de la construction 2017 organisé par Bâti Actu.

Ici la vue sur les montagnes est splendide. Le cadre invite à la contemplation. Néanmoins, profiter d'un tel environnement se mérite. Comme l'on n'atteint pas un sommet sans quelques efforts, on ne s'installe pas sur un site de cet acabit sans faire face à quelques difficultés. D'ailleurs une question se pose. N'est-ce pas face aux contraintes qu'un architecte est stimulé ? Qu'il démontre tout l'intérêt de son travail ? Que ses compétences et ses qualités s'expriment pleinement ? Face à un terrain en pente, avec un respect des codes locaux et un site classé l'architecte a dû apporter les bonnes réponses pour créer une maison de plusieurs niveaux épousant la pente et s'intégrant naturellement dans le paysage. « Effectivement c'est sur ce type de projet à enjeux que l'on s'amuse le plus », explique Jaouen Pitois de LAP Architectes. L'architecte allait être servi.

Contexte

L'endroit est une merveille, un lieu authentique comme la montagne sait nous en offrir. C'est ici que les propriétaires ont décidé de s'installer avec une vue remarquable sur le massif de la Tournette, des Alpes et de la fin du Jura. Bref, le cadre rêvé. Mais ici la pente s'élève vite et les parcelles sont raides. C'est un beau terrain de 1000 m² dont la moitié présente une pente conséquente, peu exploitable à première vue. Évidemment ce n'était pas la seule difficulté puisqu'il fallait également respecter les codes architecturaux locaux et obtenir l'accord des Architectes des Bâtiments de France puisque l'emplacement est situé en surplomb d'une chapelle classée. Un contexte un peu compliqué. « Il faut vraiment venir sur place pour ressentir les lieux explique Jaouen Pitois. Il faut voir comment les maisons sont faites et pourquoi. Quelles sont les spécificités ? Quel est le contexte ? On part d'une feuille blanche donc on a besoin de comprendre l'environnement et cette démarche va nous inspirer, dégager les premières lignes du projet. De cette manière on va réussir à valoriser le paysage et intégrer la maison avec discrétion et légèreté. »

La parole aux architectes

« Les futurs usagers souhaitaient une maison ouverte sur le grand paysage où il fait bon vivre ensemble tout en présentant des espaces

Le séjour bénéficie des combles et cette double hauteur partielle sous charpente génère un grand volume offrant des vues spectaculaires sur les massifs montagneux.



Bois et acier pour cet escalier qui accueille de petits rangements.

bien distincts : salle de peinture, salle de Thai Chi, salle de jeux et un espace dit « cocon ». Contrairement à la configuration courante, la chambre parentale est demandée proche du séjour. Cette nuance crée un déséquilibre volumétrique. Ainsi, le programme a été inversé afin de répartir le déséquilibre entre les deux niveaux selon la topographie. L'étage principal est en contact avec le jardin haut tandis que les chambres des enfants s'ouvrent sur le jardin bas. Le séjour bénéficie des combles et cette double hauteur partielle sous charpente génère un grand volume offrant des vues spectaculaires sur les massifs montagneux. La maison et son garage forment un seul volume uni dans l'esprit de la longère. L'élanement du plan de la maison perpendiculairement aux lignes de niveaux favorise une implantation très basse, discrète et une interaction intense avec le jardin. »

Matériaux

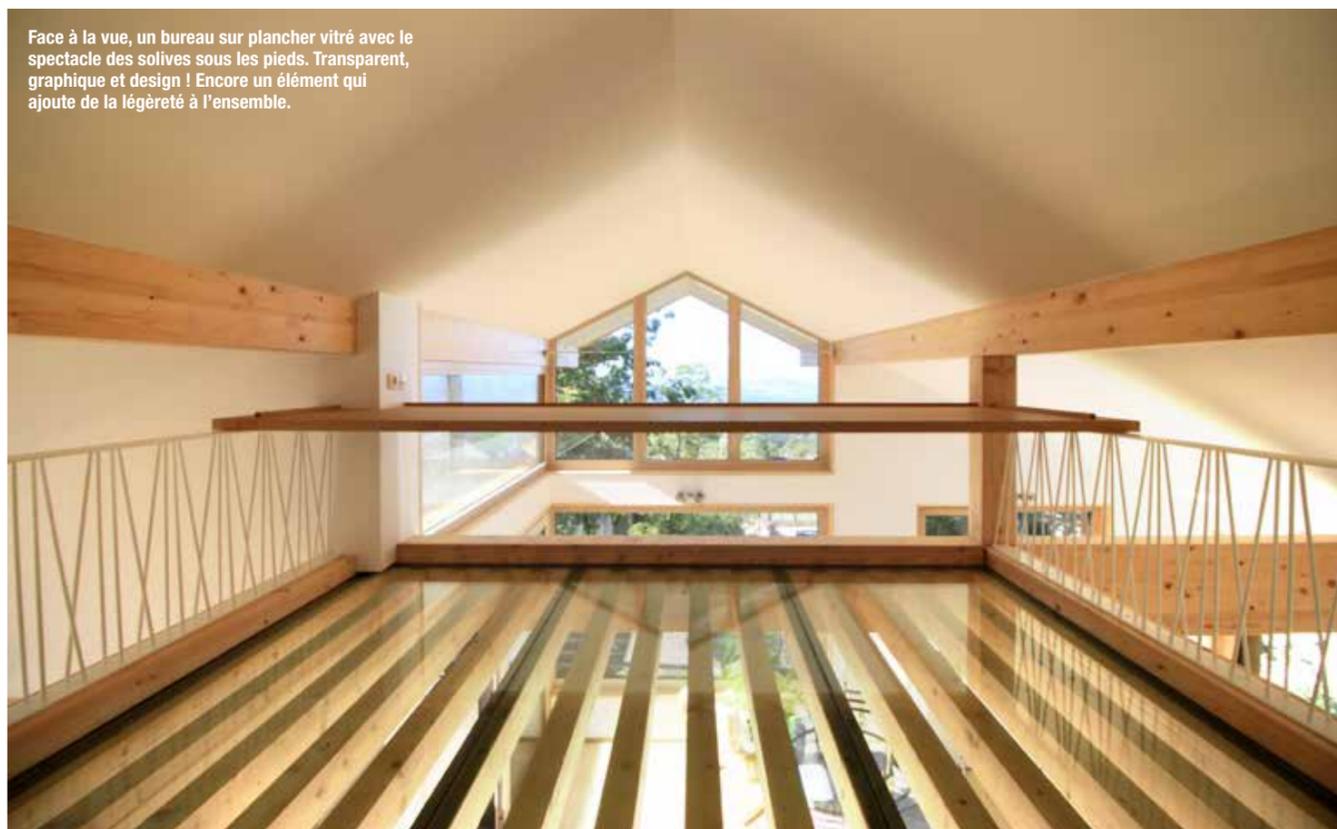
Les formes très contemporaines de la maison, ainsi que ses grandes ouvertures et sa configuration en font un petit bijou de création architecturale. La forme en aile d'avion du versant Est pointe le paysage avec légèreté et dynamisme. La tuile anthracite s'accorde parfaitement avec la zinguerie teintée. Les chéneaux encaissés donnent à la toiture sa forme

épurée. La tuile, obligatoire dans ce secteur sauvegardé, participe ici pleinement à l'écriture très contemporaine de la maison. Ainsi, les façades Sud et Ouest, sortant de terre, sont enduites à l'ancienne avec une teinte de chaux reprenant la pierre claire de la chapelle. Les façades Nord et Est, en relation avec les parcelles proches et accueillant les visiteurs sont bardées de planches de Mélèze non délignées posées verticalement sur fixations invisibles. À l'intérieur, l'architecture se veut être la simple expression des volumes, de l'ombre et de la lumière, avec le paysage en permanence en toile de fond. Le travail sur les menuiseries offre aux usages de la vie courante la possibilité de rester en interaction avec l'extérieur de la maison. Les filtres sont assurés par des brises soleils orientables, offrant la vue tout en préservant l'intimité. L'ensemble forme une maison aux espaces multiples où chacun peut se les approprier pour y développer une activité, une relation avec les autres, un échange avec le lieu proche et lointain.

Les architectes parlent avec délectation de leur réalisation et ils ont raison. C'est un objet architectural, mais c'est aussi une belle illustration de ce qu'il est possible de réaliser en montagne, un exemple d'équilibre entre le respect des lieux et la modernité.



Quelques éléments de l'ossature viennent structurer l'espace et animer les volumes. On constate là encore toute l'amplitude de cette maison où l'on respire et vit en relation avec l'environnement.



Face à la vue, un bureau sur plancher vitré avec le spectacle des solives sous les pieds. Transparent, graphique et design ! Encore un élément qui ajoute de la légèreté à l'ensemble.

